南廱志

[illegible][illegible]志卷第十二

禮儀考

下篇

古禮本末

古禮行於太學者有三曰養老也齒胄也合射也養老者老而食及餔子始自有虞故藏粢具於庠謂之米廩周人養國老於東膠庶老於虞庠養死政之老與其孤蓋師之也故其爲禮天子釋奠然後設席適饌省醴然後升歌合樂袒割饋酳修孝養也冕而總干示弟道也樂闋而反

養老幼濟仁澤也養之以孝教之以弟終之以仁故曰上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍其茲以爲平天下之道歟齒胄亦始於夔之典樂及周則文矣王之世子衆子十年出就外傅築宮虎門之左師氏教之以考其中失雖群后公卿大夫元士之適子與國之俊選皆得齒於王子及時會于成均以習誦絃學樂舞大樂正授其數師氏受其成以諭說於東序觀其德行因易師氏之名曰大司成焉侍坐必遠近間三席可以問函丈所繇起也席廣三尺

三寸三分三釐則廣一丈矣故曰函丈國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在也其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也行一物而三善皆得其正本之道與適子既爲胄子矣而其支庶爲之副貳而閒暇者可無教乎周人立諸子之官隸於司馬存游倅使之修德學道春合諸學秋合諸射以攷其藝而進退之游也者以言乎其閒暇

也倅也者以言乎其副貳也因合射攷藝輙拔
其尤以學干成均焉其郎郊人取賢斂才之法
與由是言之則合射之禮亦太學之教所不能
無也哉
太祖高皇帝禮重耆俊元之遺老如秦從龍陳遇有
謀則就之有珍具則餽之眞有養老憲言之實
焉凡没於王事者廩賜其父母優給其孤子此
卽養死政之老與其孤也其教
太子諸王于大本堂每遇朝賀師保賓客謝德西向拜
太子東向答拜講讀之時冑子初命爵者如鄭國

公常茂蘄春侯康鐸等得分席焉居子與臣之節明矣太子賓客梁貞侍讀學士魏觀既為祭酒猶入大本堂授經卽師氏之易名爲大司成也常茂輩既襲爵宿衛復擇武臣子弟自常氏而下二百餘人使入太學讀書習射又國子存游倅以合射之意也夫

聖祖敬老成賢躬行仁義見諸儀注特其節文焉爾屬者北監祭酒呂柟建言養老

當宁嘉納而齒胄合射猶未之及故今採諸禮書折衷以成此篇雖本古制亦其可行於今者也

養老儀 據唐禮參定見文獻通考諸書

季春之月擇吉日行養老禮于太學有司先奏定三師三少致仕者用德行高年一人爲三老次一人爲五更三品上下年德高者爲群老併開具死政之老與其孤姓名事狀以聞前期三

日設

御幄于太學堂後設

御座于太學堂正中南向莞筵紛純加藻席畫純次席黼純設三老位于西楹近北東向設五更座次三老東向皆莞筵紛純加藻席畫純設群

老位于西階上東向皆蒲筵緇布純加莞席玄帛純凡席皆不相屬設死政之老與其孫館慕于門外太常卿展宫懸列舞綴于庭設升歌于堂上及舉麾位等一如元會之儀有司設罇于東楹之西北向左玄酒有坫以置爵

前期一日有司具牲帛祭品祭

先師孔子

上遣官行禮齊宿省牲陳設奠獻一如丁祭之儀惟

祝文曰維某年月日朔甲子

皇帝謹遣某官某致祭于

先師孔子是月某日養三老五更群老于太學用
幣敬仲虔告以顏子曾子子思子孟子配尚饗
昧爽以卒事復
命又設先老位于廟門之前陳設如儀至日黎明
鼓徵警衆諸生佾舞生皆至
駕乃出宮太學官率諸生迎
駕于太學路左
駕至太學官及諸生俯伏稽首興傳
制迎三老五更於其第三老五更俱朝服乘安車
導從如常儀擇史官充侍史二人朝服從之其

群老及死政之老與其孤則有司先戒之宿于
太學以俟
駕至太學堂
上命官釋奠于先老禮畢太常卿導
上入御幄易冕服出陛
御座執大珪協律郎跪俯伏舉麾金奏姑洗之均
樂止太常少卿導三老五更皆杖各二人夾扶
左右惇史執筆以從自西階升堂
上興揖進欲拜三老五更去杖攝齊皆稽首遜辭
上不果拜乃揖就座三老五更皆坐三公授几九卿

正饌進珍羞及黍稷等

上省之遂設於三老五更前工升歌鹿鳴三終太常

卿引

上詣三老座前以大珪授侍臣執醬而饋訖有司以

次進珍羞酒食于五更前又設酒食于群老前

太常卿引

上詣酒尊所取爵賛酌酒訖太常卿引

上詣三老座前執爵而酳訖

上即座三老以下皆坐光祿卿進酒

上飲酒三老以下皆坐食飲酒各三爵笙入三終光

祿卿進加餚羮飲酒各三爵閒歌三終三老乃
論父子君臣長幼之道治政之要五更次亦如
之
上俱虛躬請受悖史執筆錄之乃大合六樂羽舞大
韶以雲門咸池合之于舞大武以大夏大濩合
之
上與冕而總干三老以下皆興稽首遜辭
上復即座三老以下皆復坐飲酒各三爵樂九變畢
太常卿跪奏樂闋死政之老與其孤館于門外
者進酒食畢皆入傳

制命有司曰養爾老幼無違朕命三老以下趣出
賜三老五更襲衣冠帶牢醴粢幣其餘帛衣米肉
三老以下序立于庭皆拜三稽首興分班序立
有司奏禮畢
上輿出就
駕還
宮明日三老率五更以下詣闕上表謝
按祭酒呂柟擽開元禮圖定儀註三老五更
入門及將就座
皇帝皆再拜三老五更皆答拜今考漢明帝養老禮

三老升自賓階至階帝揖如禮三老升東面

三公設几九卿正履帝親袒割牲執醬而饋

執爵而酳祝鯁在前祝饐在後初無再拜之

禮記曰正君臣之位貴賤之等而上下之義

行矣恐拜臣非今所宜行也但柟所定偶遺

祝鯁祝饐宜製祝詞令太常贊禮者祝之明帝

養老御案在東南故三老東面五更南面與開元禮不同

齒胄儀據唐禮參定見文獻通考等書

前期五日、

皇太子散齋三日于別殿致齋二日于正殿前致

齋一日設
御幄于太學堂後設
御座于太學堂正中設
皇太子幄于廟門東上南向設
皇太子座于
御座東南西向前期一日有司具太牢制帛齋宿
陳設一如丁祭之儀惟祝文曰維某年月日朔
甲子
皇太子某敢昭告于
先師孔子惟夫子固天攸縱誕降生知經緯禮樂

闡揚文教餘烈遺風千載是仰俾兹末學依仁
游藝謹以制幣牲齊粢盛庶品祗奉舊章式陳
明薦以顏子曾子子思子孟子配尚饗至日太
學官率諸生迎
駕及
皇太子駕于路左
駕及
皇太子駕至太學官及諸生俯伏稽首興
駕入太學門升堂內侍衛從行禮官引
上入御幄文武大臣及侍從官以序立于太學堂門

外東西向

皇太子駕入靈星門止于廟門外預擇諸生齒長

者四人前導引

皇太子入幄禮官入奏請具皮弁服次請行禮一

如春秋釋奠之儀禮畢有司奏聞

上出幄陞

御座

皇太子立于太學堂門外之東西向諸生齒長者

四人前導齒幼者四人後從其餘皆以齒序立

引禮官引

皇太子就位立東南西向北上文武大臣及侍從
官以次入堂東西序立諸生各立于堂下贊進
講祭酒司業博士助教四人以次升堂由西門
入至堂中
賜講官坐講一如視學之儀
上命
皇太子及大臣侍從官坐皆稽首就坐諸生圜立
以聽祭酒以下以次講畢
皇太子執經問難祭酒以下坐論
上宣

玉音裁定賜學官及諸生帛禮官奏禮畢

上及

皇太子與俱就

駕還

宮太學官率諸生奉辭於路左明日祭酒率學官

及諸生詣闕上表謝

按開元七年太子齒胄于學詔侍讀褚無量

升座講勅百官觀禮厚賞賜而玄宗不往與

開元禮不同晉書潘尼傳太子齒胄釋奠代與師長燕饗

合射儀按禮儀合於前書參定務求簡易按古鄉射以騶虞為節與此不同

凡秋日合射賓一人遵一人主一人士一人衆賓四人三耦六人司射一人司馬一人獲者一人揚觶一人釋獲一人約矢四人樂正一人歌詩六人弟子代賓者執弓矢各一人通贊二人賓遵主引贊各二人司罇一人設豐一人設楅二人設中一人洗觶一人張侯二人執旌一人司鐘鼓及磬各一人司簫笙各二人司琴瑟各一人皆務擇諸生善良敏達者爲之其器數則弓一十六決遂如之矢六十四布侯十乏一旌一朴一楅一鹿中一豐一篚一觶一罇一洗盆

一卓一籌八十斯禁一鼓鐘磬琴瑟各一簫笙各二惟矢宜多備以防損壞今具儀註節略繁文庶便于肄云

通贊唱序立執事者各司其事報賓者報賓至

通贊唱請迎賓引贊唱迎賓出門外賓主及衆耦相見引贊唱鞠躬二拜興平身主賓引贊同唱揖平身主贊唱請升階賓贊唱某敢辭行少頃賓主贊同唱揖平身主贊唱再請升階賓贊唱某敢再辭又行少頃賓主贊同唱揖平身主贊唱固請升階賓贊唱某敢固辭主贊唱請升

堂賓贊唱升堂賓主東西相向通贊唱鞠躬二
拜興平身賓贊唱就位主贊唱復位報賓者報
遵至通贊唱請迎遵賓主士及衆耦東西出接
門內賓主遵贊同唱揖平身主贊唱請升階遵
贊唱某敢辭行少頃遵主贊同唱揖平身主贊
唱再請升階遵贊唱某敢再辭又行少頃遵主
贊同唱揖平身主贊唱固請升階遵贊某敢固
辭主贊唱請升堂遵贊唱升堂賓與士及衆耦
稍退主遵相見通贊唱鞠躬二拜興平身遵贊
唱就位主賓贊同唱復位通贊唱盥洗惟賓主

避出位賓主贊唱詣盥洗位一揖一讓至洗位各相禮讓賓盥之避次之主又次之卒盥一揖一讓各復位通贊唱執事者薦脯醢主賓避位前俟執事者各薦畢奉酒畢通贊唱跪主賓避跪訖唱祭脯醢祭酒啐酒賓曰旨酒遂拜主答拜主賓贊同唱鞠躬拜興平身通贊唱徹脯醢畢通贊唱主獻賓執事者進酒引贊唱詣賓席前主賓贊同唱揖平身進酒又同唱揖平身主受酒于賓主贊唱飲酒畢又同唱鞠躬拜興平身主贊唱復位賓贊唱就位通贊唱賓酢主引

贊唱詣主席前主賓贊同唱揖平身進酒又同
唱揖平身賓受酒于主賓贊唱飲酒畢又同唱
鞠躬拜興平身主贊唱就位賓贊唱復位通贊
唱主獻衆賓執事者進酒主贊唱詣衆賓席前
唱揖平身受酒又唱揖平身飲酒又唱揖平身
主贊唱復位通贊唱主獻遵贊唱詣遵席前揖
平身受酒又唱揖平身飲酒又唱揖平身主贊
唱復位遵贊唱就位通贊唱擊鼓三通通贊唱
司馬以下各就位畢通贊唱請射司射左執弣
右執弦乘矢左鈲行及楹凝立面賓告曰弓矢

既具有司請射賓答曰某不能爲二三子許答諾又面告于主曰請射于賓賓許告諾相揖司射降自西階西面命弟子曰納射器命訖復位通贊唱司馬延射者于庭司馬受弓行至楅前南面大揚觶曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者不入其餘皆入延畢復位通贊唱揚觶者升揚觶者執觶北面立候通贊唱揚觶然後揚曰幼壯孝弟耆耋好禮不同流俗修身以俟死者在此位又揚曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者在此位揚訖引贊唱揖平身賓主避士

衆賓相向揖揖畢通贊唱揚觶者退司射比耦命上射曰某御于子命訖相揖命下射曰子與某射命訖相揖命二耦三耦亦如之命訖復位司馬自本位東出南面命曰張侯又命曰獲者倚旌于侯中俟獲者退立乏後司馬復位樂正命曰工遷樂司射執弓矢自本位出復立三耦前命曰三耦各與其耦讓取弓矢就位俟射命訖司射復位三耦隨降堂西階相袒決遂弟子左執弣右執弦而受弓矢三耦受畢立于司馬之西南通贊唱誘射司射由本位六揖進步揖當階揖及階

揖升堂揖當物揖及物揖進階不去旌發四矢訖左手執弓弝右手執弓弦南面揖揖如升降階出于司馬位之南改取一矢橫挾于弓復位通贊唱行初射禮司馬自本位出命曰獲者執旌以負侯司馬復位司射執弓橫挾一矢至三耦前面命曰三耦以次升射命訖相揖司射復位侯一耦行至射處立定司馬出位執弓由上射之後立于兩物間揚弓命曰去侯獲者執旌許諾司馬復位司射出至北面戒上射曰無射獲無獵獲通贊唱發矢每中一矢獲者一舉曰中三耦射畢

司射去朴北面告于賓曰三耦卒射告訖司射
復位司馬升至兩物間立推弓命曰約矢獲者
許諾執旌負侯而立司馬降至階中北面立于
楅位命曰設楅俟取矢畢撫矢而乘之畢復位
通贊唱行再射禮司射自本位至階西去朴升
階對賓請曰有司請再射賓答如前答訖相揖
又告于主曰請再射于賓賓許告訖相揖如前
復面賓請終射賓答如前答訖相揖復至面遵
請曰敢請終射遵答如賓答訖相揖復向主告
曰遵賓皆與射請與賓射請訖相揖復告于賓

曰主與賓爲耦請訖相揖復向遵告曰士某御
于遵與遵爲耦請訖相揖復向衆賓告曰衆賓
降就三耦位俟射請訖相揖俟衆耦降畢比衆
耦曰士與某遵爲耦稱衆賓曰某與某爲耦某
與某爲耦執弓矢各就射位司射命訖相揖復
位司射自本位進至三耦前西命曰三耦以次
取矢命訖相揖司射復位俟取畢司射又出本
位進至三耦前命曰三耦以次升射命訖相揖
司射復位初耦升射俟立定司馬如前揚弓曰
去候獲者許諾司馬復位司射去朴西面告賓曰

請釋獲以記勝負賓曰別賢否以明賞罰答訖
相揖司射降搢扑北面命曰設中戒上射曰不
貫不釋戒訖相揖司射復位通贊唱發矢或中
獲者則舉旌曰中三耦射畢司射去扑請曰賓
上取弓矢升射遵就耦取弓矢俟射請訖相揖
俟各射訖釋獲者升堂告于賓曰左右卒射司
馬約矢撫矢如前如矢足則復位如不足則曰
取矢不索又委弟子約矢釋獲者告筭如右勝
則曰右賢于左幾純左勝則曰左賢于右幾純
如左右各一筭則曰左右均告訖相揖復位通

贊唱飲不勝者司射自本位出北面命曰設豐

又曰洗觶又曰升堂酌酒復至三耦前及衆賓

曰勝者執張弓不勝者執弛弓命訖相揖司射

復位俟下弛弓畢又出位命曰勝者揖不勝者

升取觶立飲命訖相揖司射復位初耦進揖如

升射及階俟立飲畢二耦三耦亦如之通贊唱

行終射禮司射自本位至西階去扑升階面賓

請曰有司請終射賓答如前請訖相揖司射告

于主曰請終射于賓賓許相揖復至三耦前面

命曰三耦以次取矢命訖相揖司射復位三耦

取矢如前司射自本位適階西去朴北面請曰賓主執弓取矢避就耦執弓取矢請訖相揖司射降西階搢朴復位賓避主本位相揖賓避降堂西主降堂東俟各執弓矢非司射至三耦前如前執弓挾一矢命曰三耦以次升射命訖相揖司射復位三耦進階立定樂正自本位升告賓曰正歌備告訖相揖司馬如前揚弓曰去侯司馬復位司射適西階去朴告賓曰請以樂樂于賓賓答曰禮樂不可斯須去身答訖相揖司射復告主曰請以樂樂于賓賓許告訖相揖復

降西階東面告樂正曰請以樂樂于賓賓許樂
正答曰當敬承命訖相揖司射復戒上射曰不
鼓不釋樂正自本位面東命樂生曰樂奏采蘩
之詩樂生應曰諾命訖樂正復位通贊唱發矢
三耦射畢司射去朴北面請曰賓主取弓矢升
射還就耦取弓矢請畢相揖復位俟射畢釋獲
者告賓曰左右卒射司馬如前約矢撫矢釋獲
者如前報之通贊唱飲不勝者司射自本位出
命洗觶及升堂酌酒皆如前俟飲畢司射執弓
挾矢至衆耦前命曰衆耦執弓就位命訖相揖

復位三耦及衆賓降司射自本位至三耦前命曰三耦以次取矢命訖復位三耦取畢司射去朴北面請曰賓主執弓取矢遵就耦執弓取矢請訖相揖取畢司馬行如前命曰釋侯又曰退旌至楅前命曰退楅司射北面命曰設豐者徹豐洗觶者取觶設中者退中釋獲者斂筭通贊唱鞠躬二拜禮畢送賓報賓者復向主曰賓不顧矣禮畢

按合射士禮也凡射士以采蘩爲節故其禮與州長春秋會民射于序者同也故潤澤鄉

射以成此儀凡設位以灰晝之賓位設堂中西衆賓位繼序于西俱南面遵位設堂中東面主位設遵位之南少東西面士位設衆賓之東少北南面竝賓而立射物位設堂中少南左右相去容一弓俱南面鹿中位設西階之西南去階五尺許東面司射位繼序鹿中位南少西司馬位繼之俱東面三耦士衆賓堂西位設堂西北上南面射位謂之物畫十字長三尺設司馬之南少西東面楅位設兩階中少南獲位設堂西位之北布侯位去射

位五十弓北面乏位設于布侯位之西少北樂生歌生位設阼階之東南西面去楹五尺許樂正位設樂生之南少西北面洗位設樂正之南西面設罇於賓席之東兩壷斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆設洗于阼階東南洗東篚西南肆縣磬于洗盆東北西面賓遵司馬士衆賓三耦之弓矢升旌豐福鹿中籌俱序陳堂外東空處主人之弓矢亦如之司射之弓矢與朴倚於西階之西鐘鼓磬笙簫琴瑟俱陳堂上東空處布侯乏俱陳前所

設之位其弓矢旌豐楅鹿中籌決遂俱待司射命納射器然後各次第納于堂西空處通贊立堂東楣下唱序立主人先立本位贊者立主後少南西面司鼓者立鼓後西面其餘樂正歌生樂生司罇洗觶者俱於洗盆之南相去四五尺許西面序立司馬司射三耦揚觶設楅設豐司中釋獲執旌張侯執射器約矢者俱於衆賓射位西南東面與東班樂正等相對序立

禮器圖

籩

竹爲之以爲乾物

簠

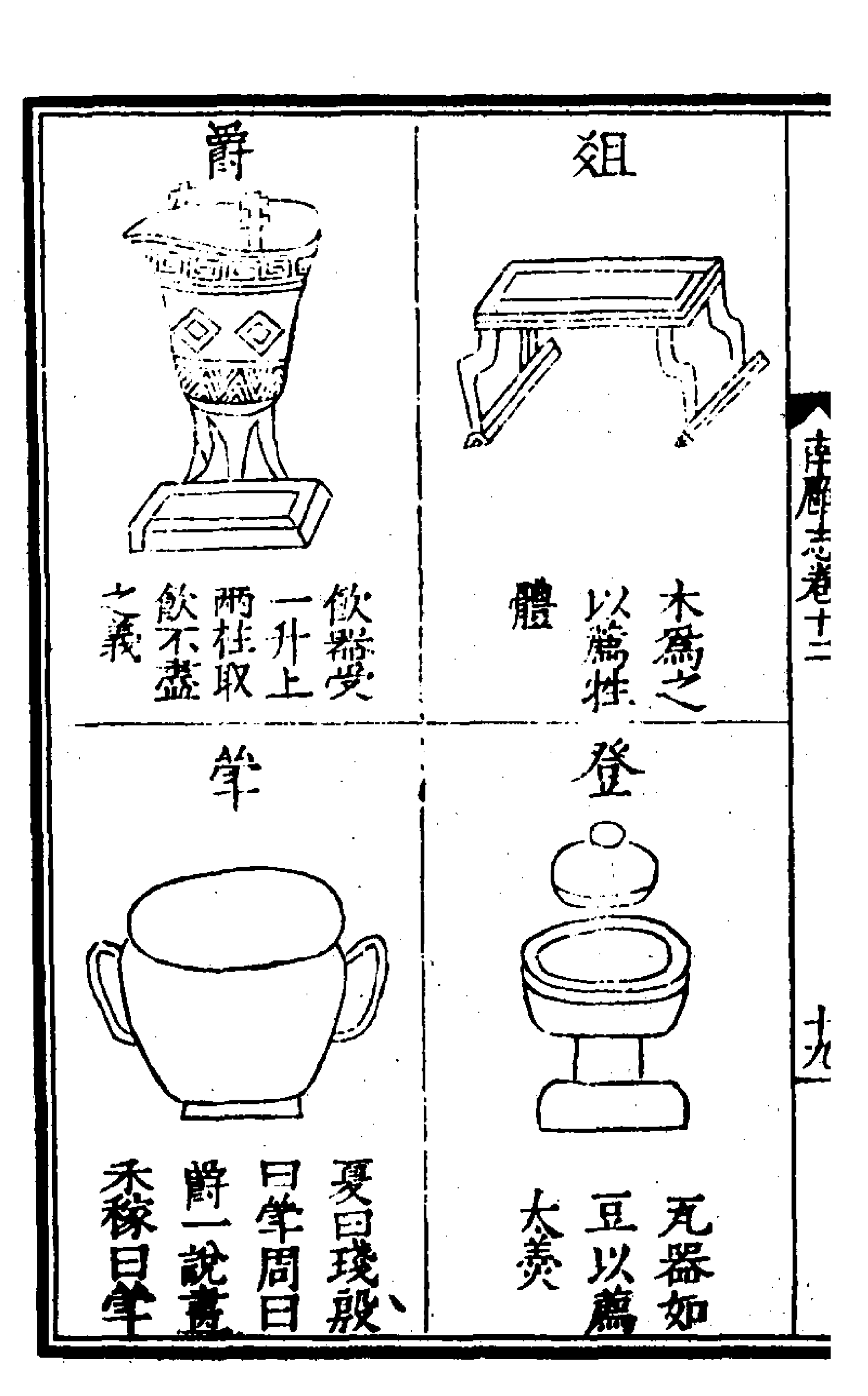
瓦器外方內圓盛黍稷

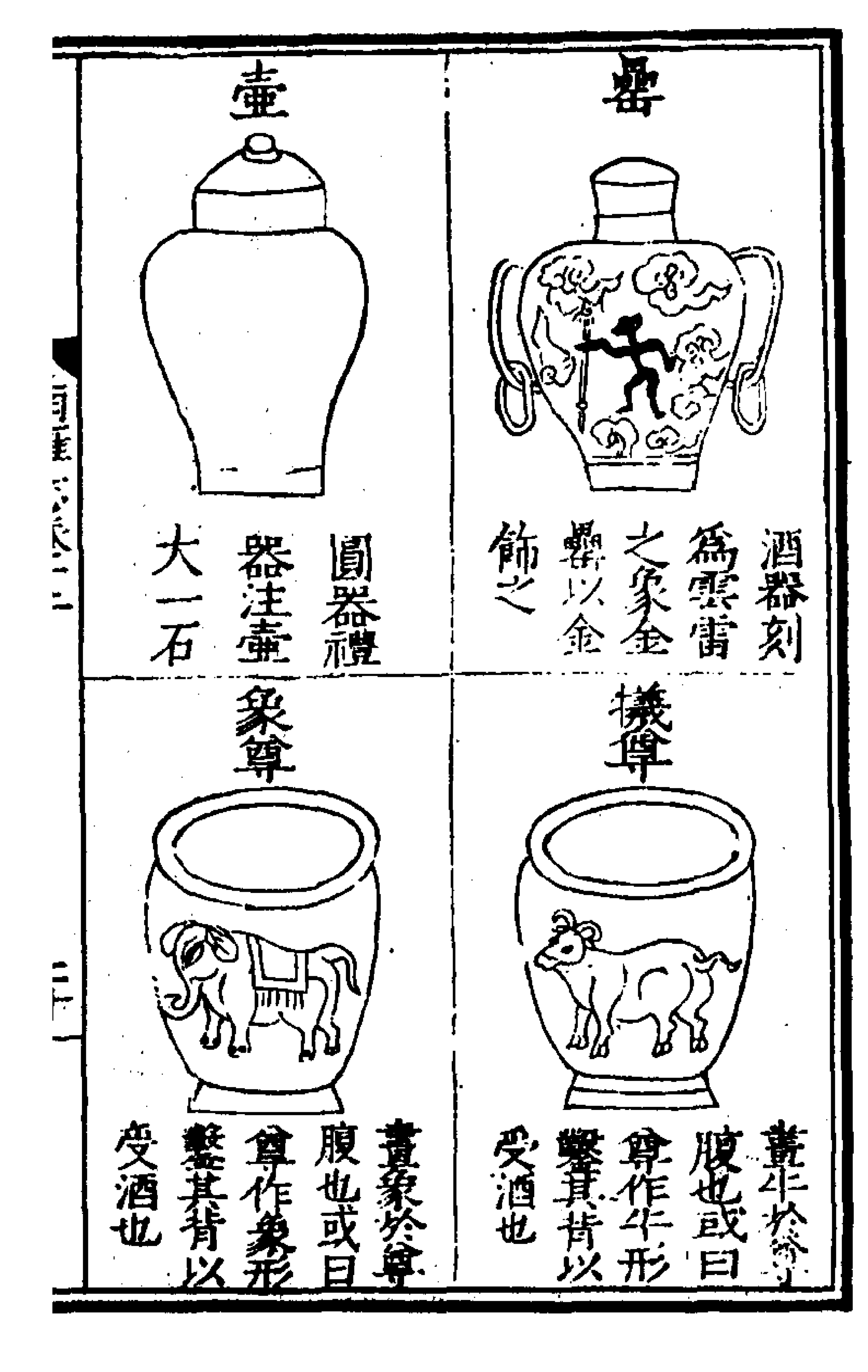
豆

木爲之以爲葅醢

簋

瓦器外圓內方盛稻粱


俎
木爲之以薦牲體
爵
飲器受一升上兩柱取飲不盡之義
登
瓦器如豆以薦大羹
斝
夏曰琖殷曰斝周曰爵一說畫禾稼曰斝


罍
酒器刻為雲雷之象金罍以金飾之
壺
圓器禮器注壺大一石
犧尊
畫牛於尊腹也或曰尊作牛形鑿其背以受酒也
象尊
畫象於尊腹也或曰尊作象形鑿其背以受酒也


鼎
古鼎不一
按禮圖有
曰牛曰羊
曰豕器惟
鼎最大
勺
木為之長
二尺四寸口
徑四寸半
深二寸刻
柄為龍狀
篚
以竹為之
長三尺廣
一尺深六寸
足高三寸
釜
有足曰
錡無足
曰釜

右古禮器也古今相遠事物日殊有不可盡考者胡翰嘗作犧尊辯辯曰禮有犧尊即獻尊也司尊彝曰其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊鄭氏讀獻為犧又音犧一為獻摩莎之莎非也獻舉其事犧言其象其為尊一而已以其尊之一而謂其音亦同不可也犧尊與象尊相須鄭氏謂犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇其說亦非也蓋犧尊為牛形象尊為象形皆周尊也王肅云犧象之尊全刻牛象之形鑿背為尊宋劉杳言古者犧尊彝尊皆刻木為鳥獸鑿頂及背以出納酒二家之言近之而杳又云魯郡地中得大夫子尾送女器有犧尊作犧牛形晉永嘉中青州盜發齊景公冢獲二尊狀類牛象意者古之遺制也苟以為刻木安能久置地中不壞或謂犧尊畫牛象尊畫象亦以木耳非古之遺制也蓋二尊皆以銅為之其取義皆以牛象而得名犧尊為犧形象尊為象形則犧當讀為義獻當讀如憲各如其字之本音可也獻舉其事犧言其象不害其為器之一也觀於閭

宮之詩朱子不取毛氏沙飭之義而今猶取鄭氏摩挲之音豈非況杳之言足以證肅之說有足信乎宋皇祐中得著尊阮逸胡瑗取其器有腹名壺尊可也著地無足名著尊可也未能必其主名及黃長睿見之始定爲著尊以爲尊皆有腹唯其無足以著地則禮之明堂位所謂商尊曰著著者足也後有若長者安知不以余言爲然乎余故具著于此以見名物度數在先王時不過有司之事降及後世雖學者不我得而盡攷焉則夫斯禮之失也久矣

聖祖因時立制洪武四年更定孔子釋奠祭品禮物各置高案籩豆簠簋登鉶悉用磁器故今廟庫惟有白磁象尊犧尊各一酒尊連蓋一十四箇和羹碗四十九箇毛血盤三十八箇白磁盤二百八十箇在第一號櫃又六百一十箇在第二櫃白磁爵三百六十七箇櫃其十五銅酒爵一百二十一箇翠磁香

爐大小一十二箇大銅香爐二箇連架在第一櫃又五箇在第十櫃小銅
香爐二十四箇又紅方盤二箇在第一櫃又四箇在第五櫃小錫香爐一十
三箇大白磁花瓶八箇大綠磁花瓶二箇中磁花瓶三箇
小磁花瓶三箇花磁尊四箇連蓋龍頭銅勺四把小錫香
爐一十三箇錫香盒連蓋三箇錫水盂四箇其餘多損敝者
第十二櫃內花磁樣尊二損其一花磁象尊二俱損小瓦盤一百一十六損其二十七白磁酒
尊十六箇無蓋者三又損其一第十三櫃內白磁盤四百四十箇損其十一白磁和羨碗二十
七箇損其一白滋毛血盤一十五箇第十四櫃內有鐵砧鐵紙架之屬其在
先師廟朔望備用者不在庫中大銅鼎一箇連架中銅香爐二箇中
瓦香爐八箇銅爵三十箇錫香爐一箇錫花瓶一對錫燭臺一對錫酒壺一把錫水盤三箇銅

燭十一箇白磁尊一箇白磁
盤大小二十四箇鐵鍋一口祭服舊給於官用
方心曲領嘉靖中始去之神庫第七櫃內有木笏及玎璫五十八枚
惟易朝服以玄故不爲圖云

音樂考

成均之名其繇樂乎成也者樂之成也均也者審聲之高下使和平也樂正司業者何也司虞業之縣設聲以審樂也父師司成者何也樂旣均矣受其成以施教也夫樂非聲音弗成聲音非器弗寓聲動則氣隨是故可以感天地和神人器具則數陳是故可以通律曆協象緯故曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生

成化歌奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成烏虖樂之時用大矣哉周衰力政廢禮樂以尋干戈聲音之道亡也久矣鼓瑟擊磬與所以語魯大師者吾夫子其有遺思乎今之雅樂若釋奠歌奏肄於大常用諸成均者制也射之采蘩亦制也故譜爲上篇乃若登歌三終間歌三終合樂三終仰以象天曰雲門俯以象地曰咸池中以象人曰咸池承雲九韶夏濩則以干戚合之武象則以干戈先之英韶雖存而舞變矣所謂不相沿者也自化育觀之一歌一

奏小德川流也大合六樂大德敦化也是故大合樂必養老焉願以完聲召元氣也其亦純皦且繹爾矣乎是古調之遺也故譜爲下篇系之曰

音樂考

上篇

今樂本末

凡十二律呂皆有字譜黃鐘曰合大呂太蔟皆曰四大呂聲下則曰下四大蔟聲上則曰上四其餘可以推類盡也子朱子曰今俗樂之譜厶則合之爲黃也則四下之爲大也マ則四上之

爲太也「則一下之爲夾也」則一上之爲姑也⊥則上之爲仲也乚則勾之爲蕤也𠆢則尺之爲林也丅則工下之爲夷也⊥則工上之爲南也几則凡下之爲無也リ則凡上之爲應也六則六之爲黃清也亍則五下之爲大清也千則五上之爲太清也子則緊五之爲夾清也古者編簫之管與鐘磬之縣皆十有六則絃譜也其可少乎今太常樂所存者黃鐘之合太簇之四中呂之上林鐘之尺南呂之工黃鐘清之六而已自餘皆設而不用如隋所謂啞鐘者其所

歌奏實不出仲呂黃鐘之二均豈
國初太常卿陳昧協律郎冷謙之所定與不可得
而知也然歲久失傳登獻之際惟有歌舞而已
八音皆渙而弗舉或僅伊嗚有聲臨清張翕乃
為譜焉惜其笙與編簫猶缺如也今考定為譜
以補之於乎觀於琴瑟之一經一緯鐘磬之一
虛一實塤篪之一圓一直管笛之一縱一衡笙
簫之一聚一散鼓鼗之一擊一柎柷敔之一始
一終天地之道章矣記曰流而不息合同而化
道其形於器乎審其音論其文今之樂猶古之

樂也

洪武五年八月

欽頒樂章

迎神　　樂奏咸和之曲

大哉

宣聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精

純竝隆神其來格於昭聖容

奠帛　　樂奏宣和之曲

自生民來誰底其盛維王神明度越前聖粢帛

具成禮容斯稱黍稷非馨惟神之聽

初獻　樂奏景和之曲

大哉聖王實天生德作樂以崇時祀無斁清酤惟馨嘉牲孔碩薦修神明庶幾昭格

亞獻終獻　樂奏景和之曲

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金罍惟清且旨登獻惟三於嘻成禮

徹饌　樂奏咸和之曲

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和神悅祭則受福率遵無越

送神　樂奏咸和之曲

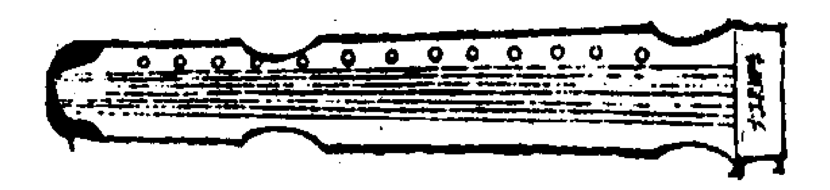
有嚴學宮四方來崇恪恭祀事威儀雝雝歆茲

惟馨神馭還復明禋斯畢咸膺百福

嘉靖十年五月　日

欽依將舊樂章宣聖改曰孔聖聖王改曰聖師惟王改曰惟師欽此

琴



琴長三尺六寸首闊六寸通足中高二寸七分傍各高二寸腰廣四寸尾闊四寸一分通足中高二寸傍各高一寸五分七絃十三徽折用六絃宮絃爲合商絃爲四角絃兼二律爲上爲一除一不用而用上徵絃爲尺羽絃爲工少宮絃爲六餘少商絃無譜然去一則留七去七則留一徙相爲宮俱可用也中聲於七徽至七徽半取之張點曰按徽則聲短而殺不比於瑟莫若散彈則聲洪而長方譜群樂後君子定焉

迎神

大太四 哉南工 孔林尺 聖仲上 道太四 德仲上 尊林尺 崇仲上 維南工

勻 五 勻 勻 勻 四 三 五

持林尺 王仲上 化太四 斯林尺 民仲上 是黃合 宗太四 典黃合 祀太四

四 三 勻 四 三 勻 勻 勹 勻

有仲上 常林尺 精南工 純林尺 玆太四 隆仲上 神黃六 其南工 來林尺

勻 匋 五 四 勻 勻 六 五 四

格仲上 於林尺 昭仲上 聖黃合 容太四

勻 四 三 勻 勻

奠帛

自太四 生仲上 民林尺 來仲上 誰太四 底黃合 其仲上 盛太四 惟南工

勻 勻 四 三 勻 勻 三 三 五

師林尺神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四粢仲上帛太四

四 上 勻 勻 勻 上 勻 勻 可

具仲上成林尺禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六

勻 四 勻 勻 四 上 勻 勻 六

馨林尺惟南工神林尺之仲上聽太四

句 五 四 上 勻

初獻

大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上

勻 上 勻 勻 五 四 上 勻 勻

樂太四以仲上崇林尺時仲上祀太四無林尺數仲上清黃六酤南工

六 五 四 勻 可 四 勻 六 五

惟林尺磬仲上嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南工神黃六

四　勻　四　三　勺　勻　勻　勻　六

明林尺庶南工幾林尺昭仲上格太四

匂　五　四　三　勻

亞獻終獻

百仲上王南工宗林尺師仲上生林尺民仲上物太四軌黃合

勻　五　四　三　四　三　三　勺

瞻黃六之南工洋林尺洋仲上祁林尺其仲上寧太四止黃合酌太四

六　五　四　勻　四　三　三　勺　勻

彼黃合金林尺罍仲上惟南工清林尺且太四旨仲上登仲上獻太四

可　四　勻　五　四　勻　勻　勻　可

惟林尺 三仲上 於黃六 嘻南工 成林尺 禮仲上

四 勻 六 五 四 勻

（徹饌）

儀仲上 象太四 在仲上 前林尺 豆太四 籩仲上 在黃合 列太四 以太四

三 勻 勻 何 勻 勻 勻 勻 勻

享南工 以林尺 薦仲上 既仲上 芬林尺 既太四 潔仲上 禮黃合 成太四

五 四 勻 勻 何 勻 勻 勻 勻

樂仲上 備太四 人南工 和林尺 神仲上 悅太四 祭黃合 則太四 受仲上

三 三 五 四 三 勻 勻 勻 勻

福林尺 率黃六 遵南工 無林尺 越仲上

何 六 五 四 勻

送神

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃六

勻五四勻勻勻三勻六

恭南工祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上玆林尺

五四勻五四三三勻勻

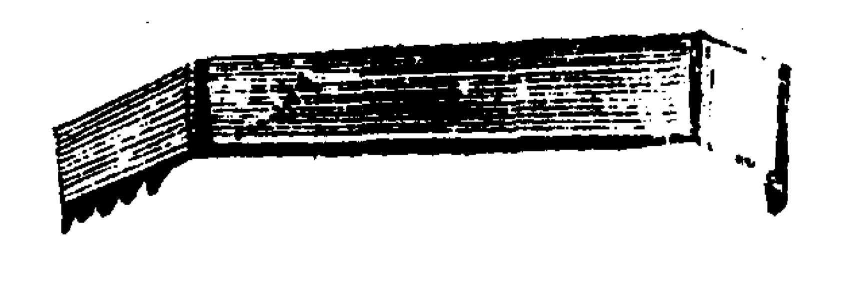
惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺

五勻勻司四勻六五四

畢仲上成南工膺林尺百仲上福太四

勻五四三勻

瑟



瑟長七尺首闕一尺一寸九
分通足中高四寸傍各高三
十尾闊一尺一寸七分通足
五寸傍各高三寸五分底首
對岳山有一圓竅徑三寸橫
四寸尾底後一方竅徑四寸
長五寸面上兩頭各有小眼
二十五孔疏通以繫絃絃長
一丈內外各十二俱以朱絲
中一絃黃色曰君絃二十五
絃各設一柱游移不定上下
以笙和其音除君絃居中不
動內十二絃二絃各一音共
六音外十二絃亦如內音和
法或一手掐作或兩手並作
俱可一手掐作則去外一至
六并內七至十二絃兩手並
作則內外二十四絃俱用若
全取聲則盡以八音調之

迎神

太(太四)哉(南工)孔(林尺)聖(仲上)道(太四)德(仲上)尊(林尺)崇(仲上)維(南工)

三四　卆　七八　五六　三四　五六　七八　五六　卆

、持(林尺)王(仲上)化(太四)斯(林尺)民(仲上)是(黃合)宗(太四)典(黃合)祀(太四)

七八　五六　三四　七八　五六　一　三四　一二　三四

有(仲上)常(林尺)精(南工)純(林尺)竝(太四)隆(仲上)神(黃六)其(南工)來(林尺)

五六　七八　卆　七八　三四　五六　圭　卆　七八

格(仲上)於(林尺)昭(仲上)聖(黃合)容(太四)

五六　七八　五六　一二　三四

奠帛

自(太四)生(仲上)民(林尺)來(仲上)誰(太四)底(黃合)其(仲上)盛(太四)惟(南工)

三四　五六　七八　五六　三四　一二　五六　三四　卆

師林尺神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四粢仲上帛太四

七八　五六　三四　一二　三四　五六　三四　五六　三四

具仲上成林尺禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六

五六　七八　一二　三四　七八　五六　三四　九十　十一十二

馨林尺惟南工神林尺之仲上聽太四

七八　九十　七八　五六　三四

初獻

大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上

三四　五六　一二　三四　九十　七八　五六　三四　五六

樂太四以仲上崇林尺時仲上祀太四無林尺斁仲上清黃六酤南工

三四　五六　七八　五六　三四　七八　五六　十一十二　九十

惟林尺馨仲上嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南工神黃六

七八 五六 七八 五六 三四 三四 三四 九十 十二

明林尺燕南工幾林尺昭仲上格太四

七八 九十 七八 五六 五四

亞獻終獻

仲上王南工宗林尺師仲上生林尺民仲上物太四軌黃合

五六 九十 七八 五六 七八 五六 三四 一二

瞻南工之黃六洋林尺洋仲上神林尺其仲上寧太四止黃合酌太四

十二 九十 七八 五六 七八 五六 三四 一二 三四

被黃合金林尺罍仲上惟南工清林尺且太四旨仲上登仲上獻太四

一二 七八 五六 九十 七八 三四 五六 五六 三四

惟林尺三仲上於黃六嘻南工成林尺禮仲六

七八　五六　十二　九十　七八　五六

徹饌

儀仲上象太四在仲上前林尺豆太四籩仲上在黃合列太四以太四

五六　三四　五六　七八　三四　五六　一二　三四　三四

享南工以林尺薦仲上旣仲上芬林尺旣太四潔仲上禮黃合成太四

九十　七八　五六　五六　七八　三四　五六　二三　三四

樂仲上備太四人南工和林尺神仲上悅太四祭黃合則太四受仲上

五六　三四　九十　七八　五六　三四　二三　三四　五六

福林尺率黃六遵南工無林尺越仲上

七八　十二　九十　七八　五六

送神

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃清六

三四　卆　七八　五六　三　三四　五六　三四　圭

恭南工祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上茲林尺

卆　七八　五六　卆　七八　五六　三四　五六　七八

惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺

卆　七八　五六　三四　七八　五六　圭　卆　七八

畢仲上成南工膺林尺百仲上福太四

五六　卆　七八　五六　三四



鐘

黃鐘之鎛重十二斤中高七
寸八分孝高八寸四分口晉
五寸口描七寸上徑四寸一
分上橫五寸二分梁高二寸
四分黃鍾清聲餘重十一斤
八兩高七寸口徑四十六分
口橫五寸八分上徑四寸二
分梁高一寸七分依生法按
損數餘依此上八鐘夾鐘太
簇大呂黃鍾四清聲及應鐘
無射南呂夷則是也下八鐘
黃鍾大呂太簇夾鐘姑洗仲
呂蕤賓林鐘是也止用六鐘
按字擊之則自合聲律矣
上疊第十三鐘為六黃鐘清
也第十鐘為工南呂也下聲
第一鐘為合黃鐘也第三鐘
為四太簇也第六鐘為上仲
呂也第八鐘為尺林鐘也自
下而上次第數之但古制計
自倍半與此不同

磬

黃鍾之磬前長九寸闊四寸九分中闊五寸九分後長一尺三寸闊三寸六分厚九分黃鍾清聲磬前長九寸一分闊四寸六分中闊六寸一分後長一尺三寸五分闊三寸三分厚一寸九分其餘皆做此其長短相近推論厚薄愈薄則聲愈濁愈厚則聲愈清擊法與鍾同按古制黃鍾之磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸與此迴異

迎神 大四太 哉工南 孔尺林 聖上仲 道四太 德上仲 尊尺林 崇上仲 維工南

三 十 八 六 三 六 八 六 十

持尺林 王上仲 化四太 斯尺林 民上仲 是合黃 宗四太 典合黃 祀四太

八 六 三 八 六 一 三 一 三

有上仲 常尺林 精工南 純尺林 並四太 隆上仲 神六黃 其工南 來尺林

六 八 十 八 三 六 十三 十 八

格上仲 於尺林 昭上仲 聖合黃 容四太

六 八 六 一 三

奠帛 自四太 生上仲 民尺林 來上仲 誰四太 底合黃 其上仲 盛四太 惟工南

二 六 八 六 三 一 六 三 十

師 林尺 神 仲上 明 太四 度 黃合 越 太四 前 仲上 聖 太四 粢 仲上 帛 太四

八 六 三 一 三 六 三 六 三

具 仲上 成 林尺 禮 黃合 容 太四 斯 林尺 稱 仲上 黍 太四 稷 南工 非 黃六

六 八 一 三 八 六 一 十 十二

馨 林尺 惟 南工 神 林尺 之 仲上 聽 太四

八 十 八 六 三

初獻

大 太四 哉 仲上 聖 黃合 師 太四 實 南工 天 林尺 生 仲上 德 太四 作 仲上

三 六 一 三 十 八 六 三 六

樂 太四 以 仲上 崇 林尺 時 仲上 祀 太四 無 仲上 斁 林尺 清 黃六 酤 南工

三 六 八 六 三 八 六 十三 十

惟林尺馨仲上嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南工神黃六

八 六 八 六 一 三 二 十 十三

明林尺庶南工幾林尺昭仲上格太四

八 十 八 六 三

亞獻終獻

百仲上王南工宗林尺師仲上生林尺民仲上物太四軌黃合

六 十 八 六 八 六 三 二

瞻黃六之南工洋林尺洋仲上神林尺其仲上寧太四止黃合酌太四

十三 十 八 六 八 六 三 一 三

彼黃合金林尺罍仲上惟南工清林尺且太四旨仲上登仲上獻太四

一 八 六 十 八 三 六 六 三

惟林尺三仲上於黃六喈南工成林尺禮仲上

八　六　十二　十　八　六

徹饌

儀仲上象太四在仲上前林尺豆太四籩仲上在黃合列太四以太四

六　三　六　八　三　六　一　三　三

享南工以林尺薦仲上旣仲上芬林尺旣太四潔仲工禮黃合成太四

十　八　六　六　八　三　六　一　二

樂仲上備太四人南工和林尺神仲上悅太四祭黃合則太四受仲上

六　三　十　八　六　三　一　二

福林尺率黃六遐南工無林尺越仲上

八　十　六

送神

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃六

三十八六一三六三十三

恭南工祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上玆林尺

十八六十八六三六八

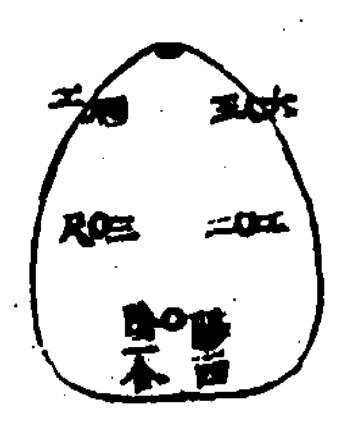
惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺

十八六三八六七十八

畢仲上成南工膺林尺百仲上福太四

六十八六三

塤



塤以白綿花和提黃土為
之其形如秤錘高三寸四
分圍七寸五分厚四分上
聲徑四分前三孔後二孔
皆徑一寸五分自上一孔
吹之極難取音急不鳴緩
不洪仰口縮唇徐噓有力
方得其聲前下一孔獨得
二音按之則陰放之則陽
俱放之則四俱拔之測合

迎神

大 太四 哉 南工 孔 林尺 聖 仲上 道 太四 德 仲上 尊 林尺 崇 仲上 維 南工

陽 四 三 二 陽 二 二 二 四

持 林尺 王 仲上 化 太四 斯 林尺 民 仲上 是 黃合 宗 太四 典 黃合 祀 太四

三 二 陽 三 二 陰 陽 陰 陽

有 仲上 常 林尺 精 南工 純 林尺 竝 太四 隆 仲上 神 黃六 其 南工 來 林尺

二 三 四 三 陽 二 五 四 三

格 仲上 於 林尺 昭 仲上 聖 黃合 容 太四

二 三 二 陰 陽

奠帛

自 太四 生 仲上 民 林尺 來 仲上 誰 太四 底 黃合 其 仲上 盛 太四 惟 南工

陽 一 二 二 陽 陰 二 陽 四

師 林尺 神 仲上 明 太四 度 黃合 越 太四 前 仲上 聖 太四 粢 仲上 帛 太四

三 一 陽 陰 陽 二 陽 一 陽

具 仲上 成 林尺 禮 黃合 容 太四 斯 林尺 稱 仲上 黍 太四 稷 南二 非 黃六

二 三 陰 陽 三 二 陽 四 五

馨 林尺 惟 南工 神 林尺 之 仲上 聽 太四

三 四 三 二 陽

初獻

天 太四 哉 仲上 聖 黃合 師 太四 實 南工 天 林尺 生 仲上 德 太四 作 仲上

陽 二 陰 陽 四 三 二 陽 二

樂 太四 以 仲上 崇 林尺 時 仲上 祀 太四 無 林尺 斁 仲上 清 黃六 酤 南工

陽 二 四 二 陽 三 二 五 四

惟林尺馨仲上嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南宮神黃六

三 一 四 一 陰 陽 陽 四 五

明林尺庶南工幾林尺昭仲上格太四

三 四 三 二 陽

亞獻終獻

百仲上王南工宗林尺師仲上生仲上民林尺物太四軌黃合

二 四 三 二 三 二 陽 陰

瞻黃六之南工洋林尺洋仲上神林尺其仲上寧太四止黃合酌太四

五 四 三 二 三 二 陽 陰 陽

彼黃合金林尺罍仲上惟南工清林尺且太四旨仲上登仲上獻太四

陰 三 二 四 三 陽 一 二 陽

惟 林尺 三　三 仲上 二　兮 黃六 五　嘻 南工 四　成 林尺 三　禮 仲上 二

徹饌

犧 仲上 二　象 太四 陽　在 仲上 二　前 林尺 二　豆 太四 陽　籩 仲上 二　在 黃合 陰　列 太四 陽　以 太四 陽

享 南工 四　以 林尺 三　薦 仲上 二　旣 仲上 二　芬 林尺 三　旣 太四 陽　潔 仲上 二　禮 黃合 陰　成 太四 陽

樂 仲上 二　備 太四 三　人 南工 四　和 林尺 三　神 仲上 二　悅 太四 陽　祭 黃合 陰　則 太四 陽　受 仲上 二

福 林尺 三　率 黃六 五　遵 南工 四　無 林尺 三　越 仲上 二

送神

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃六

陽 四 三 二 陰 陽 一 陽 五

恭南工祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上兹林尺

四 三 一 四 三 二 陽 上 三

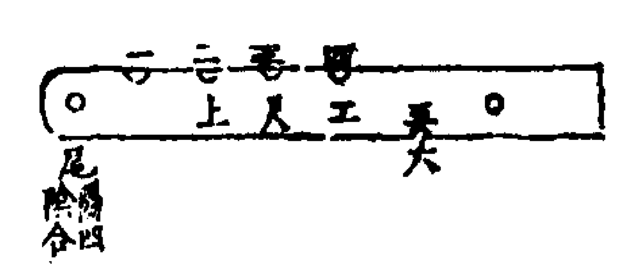
惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺

四 三 二 陽 三 二 五 四 三

畢仲上咸南工膺林尺百仲上福太四

二 四 三 二 陽

篪



篪用竹長一尺四寸圍五
寸三分面上一吹竅徑五
分橫四分前後有五孔橫
底一孔共六孔吹竅至後
一孔離二寸五分後一孔
至前一孔離一寸一分餘
三孔皆然皆徑二分五釐
正向開二小穿繩眼相併
前第六孔至繩服離九分
凡吹時用左手無名指說
其繩左而吹之其篇大而
內關亦難取聲惟按譜徐
徐吹之自與填合曰大則
按前後五孔而放尾一孔
也曰哉則放尾一孔與前
四孔也曰宜除則放尾一
孔與前下三孔也曰墨則
放尾一孔與前下二孔也
餘做此

迎神 大〔太四〕哉〔南工〕孔〔林尺〕聖〔仲上〕道〔太四〕德〔仲上〕尊〔林尺〕崇〔仲上〕維〔南工〕

陽鼗 四 三 二 陽鼗 二 三 二 四

持〔林尺〕王〔仲上〕化〔太四〕斯〔林尺〕民〔仲上〕是〔黃合〕宗〔太四〕典〔黃合〕祀〔太四〕

三 二 陽鼗 三 二 陰鼗 陽鼗 陰鼗 陽鼗

有〔仲上〕常〔林尺〕精〔南工〕純〔林尺〕並〔太四〕隆〔仲上〕神〔黃六〕其〔南工〕來〔林尺〕

二 三 四 三 陽鼗 二 五 四 三

格〔仲上〕於〔林尺〕昭〔仲上〕聖〔黃合〕容〔太四〕

二 三 二 陽鼗 陰鼗

奠帛 自〔太四〕生〔仲上〕民〔林尺〕來〔仲上〕誰〔太四〕底〔黃合〕其〔仲上〕盛〔太四〕惟〔南工〕

陽鼗 二 三 二 陰鼗 陽鼗 二 陽鼗 四

師(林尺)神(仲上)明(太四)度(黃合)濺(太四)前(仲上)聖(太四)粢(仲上)帛(太四)

三　二　鼉　陰鼉　陽鼉　二　陽鼉　二　鼉

具(仲上)成(林尺)禮(黃合)容(太四)斯(林尺)稱(仲上)泰(太四)稷(南工)非(黃六)

二　三　陰鼉　陽鼉　三　二　陽鼉　四　五

馨(林尺)惟(南工)神(林尺)之(仲上)聽(太四)

三　四　三　二　陽鼉

初獻

大(太四)哉(仲上)聖(黃合)師(太四)實(南工)天(林尺)生(仲上)德(太四)作(仲上)

陽鼉　二　陰鼉　陽鼉　四　三　二　陽鼉　二

樂(太四)以(仲上)崇(林尺)時(仲上)祀(太四)無(林尺)斁(仲上)清(黃六)酤(南工)

鼉　二　二　陽鼉　四　二　五　四

惟林尺 馨仲上 嘉林尺 牲仲上 孔黃合 碩太四 薦太四 羞南工 神林尺

三 二 三 二 [illegible] [illegible] [illegible] 四 五

明林尺 庶南工 幾林尺 昭仲上 格太四

三 四 三 二 [illegible]

亞獻終獻

百仲上 王南工 宗林尺 師仲上 生林尺 民仲上 物太四 軌黃合

二 四 三 二 三 二 [illegible] [illegible]

瞻黃六 之南工 洋林尺 洋仲上 神林尺 其仲上 寧太四 止黃合 酌太四

五 四 三 二 三 二 [illegible] [illegible] [illegible]

彼黃合 金林尺 罍仲上 惟南工 清林尺 且太四 旨仲上 登仲上 獻太四

[illegible] 三 二 四 三 [illegible] 二 一 [illegible]

惟林尺 三仲上 於黃六 嘻南工 成林尺 禮仲上

三 二 五 四 三 二

徹饌

犧仲上 象太四 在仲上 前林尺 豆太四 籩仲上 在黃合 列太四 以太四

一 鼗 二 三 鼗 二 鼗 鼗 鼗

享南工 以林尺 薦仲上 旣仲上 芬林尺 旣太四 潔仲上 禮黃合 成太四

四 三 二 二 二 陽鼗 二 鼗 鼗

樂仲上 備太四 人南工 和林尺 神仲上 悅太四 祭黃合 則太四 受仲上

二 鼗 四 二 二 陽鼗 鼗 陽鼗 二

福林尺 率黃六 遵南工 無林尺 越仲上

三 五 四 三 二

送神

有 太四 嚴 南工 學 林尺 宮 仲上 四 黃合 方 太四 來 仲上 崇 太四 恪 黃六

[illegible] 四 三 二 [illegible] [illegible] 二 [illegible] 五

恭 南工 祀 林尺 事 仲上 葳 南工 儀 林尺 雝 仲上 雝 太四 歆 仲上 玆 林尺

四 三 二 四 三 二 [illegible] 二 三

惟 南工 馨 林尺 神 仲上 馭 太四 還 林尺 復 仲上 明 黃六 禋 南工 斯 林尺

四 三 二 [illegible] 三 二 五 四 三

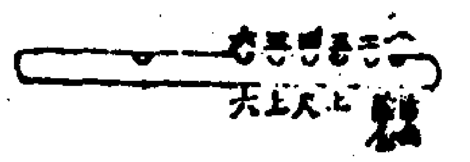
畢 仲上 咸 南工 胥 林尺 百 仲上 福 太四

二 四 三 二 [illegible]

簫

簫一曰管竹長一尺九寸五分圍三寸除吹竅前五孔後一孔吹竅至後孔離六寸六分後孔與前五孔皆離一寸一分六孔俱徑二分八釐下有穿絕眼離二寸二分其上開竅名曰山口徑二分深五釐吹法氣粗則聲大而滯氣緩則聲啞而散象脣嘯之則聲雅而淺空下一孔則爲四爲大按後一孔則爲工爲哉按上二孔則爲尺爲宣亭作凡空下三孔則爲上爲塱餘倣此

笛



笛竹長一尺六寸圍二寸二分上開一大竅名吹竅竅徑三分五釐吹竅至第一孔離三寸三分餘孔背離五分下有穿繩對開二小眼第六孔至穿繩眼離一寸二分繩至本一寸三分吹竅至末六寸笛面六孔按譜吹之自與簫合按上五孔得四空下五孔得工按上二孔得上按下三孔得六上下俱按得合餘做此

迎神

大(太四) 哉(南工) 孔(林尺) 聖(仲上) 道(太四) 德(仲上) 尊(林尺) 崇(仲上) 維(南工)

陽 五 四 三 陽 三 四 三 五

持(林尺) 王(仲上) 化(太四) 斯(林尺) 民(仲上) 是(黃合) 宗(太四) 典(黃合) 祀(太四)

四 三 陽 四 三 陽 陽 陰 陽

有(仲上) 常(林尺) 精(南工) 純(林尺) 並(太四) 隆(仲上) 神(黃六) 其(南工) 來(林尺)

三 四 五 四 陽 三 六 五 四

格(仲上) 於(林尺) 昭(仲上) 聖(黃合) 容(太四)

三 四 三 陰

奠帛

自(太四) 生(仲上) 民(林尺) 來(仲上) 誰(太四) 底(黃合) 其(仲上) 盛(太四) 惟(南尺)

陽 三 四 三 陽 陰 三 陽 五

師林尺神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四粢仲上帛太四

四　三　陽　陰　陽　三　陽　三　陽

具仲上成林尺禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六

三　四　陰　陽　四　三　陽　五　六

馨林尺惟南工神林尺之仲上聽太四

四　五　四　三　陽

初獻

大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上

陽　三　陰　陽　五　四　三　陽　三

樂太四以仲上崇林尺時仲上祀太四無林尺數仲上清黃六酤南工

陽　三　四　三　陽　四　三　六　五

惟林尺 馨仲上 嘉林尺 牲仲上 孔黃合 碩太四 薦太四 羞南工 神黃六

四 三 四 三 陰 陽 陽 五 六

明林尺 庶南工 幾林尺 昭仲上 格太四

四 五 四 三 陽

亞獻終獻

百仲上 王南工 宗林尺 師仲上 生林尺 民仲上 物太四 軌黃合

三 五 四 三 四 三 陽 陰

瞻黃六 之南工 洋林尺 洋仲上 神林尺 其仲上 寧太四 止黃合 酌太四

六 五 四 三 四 三 陽 陰 陽

彼黃合 金林尺 罍仲上 惟南工 清林尺 且太四 旨仲上 登仲上 獻太四

陰 四 三 五 四 陽 三 二 陽

惟林尺 三仲上 於黃六 嘻南工 成林尺 禮仲上
四 三 六 五 四 三

徹饌

犧仲上 象太四 在仲上 前林尺 豆太四 籩仲上 在黃合 列太四 以太四
三 陽 三 四 陽 三 陰 陽 陽

享南工 以林尺 薦仲上 旣仲上 芬林尺 旣太四 潔仲上 禮黃合 成太四
五 四 三 三 四 陽 三 陰 陽

樂仲上 備太四 人南工 和林尺 神仲上 悅太四 祭黃合 則太四 受仲上
三 陽 五 四 二 陽 陰 陽 三

福林尺 率黃六 遵南工 無林尺 越仲上
四 六 五 四 三

送神

有太四 嚴南工 學林尺 宮仲上 四黃合 方太四 來仲上 崇太四 恪黃六

陽 五 四 三 陰 陽 三 陽 六

恭南工 祀林尺 事仲上 威南工 儀林尺 雝仲上 雝太四 歆仲上 茲林尺

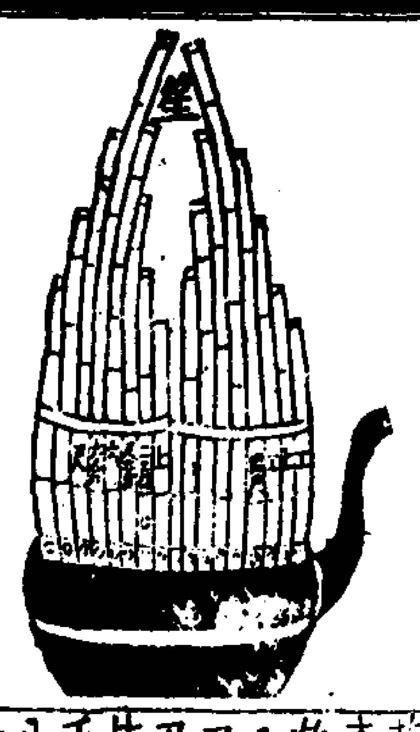
五 四 三 五 四 三 陽 三 四

惟南工 馨林尺 神仲上 馭太四 還林尺 復仲上 明黃六 禋南工 斯林尺

五 四 二 陽 四 三 六 五 四

畢仲上 成南工 膺林尺 百仲上 福太四

三 五 四 三 陽



笙
今制用木代匏植紫竹管
一十有七內開氣眼外用筊
箍之令管不散下以松楊木
接竹腳腳內施簧簧用響銅
薄片鵲舌尖頭點以黃蠟瀝
青點輕則聲清點重則聲滿
匏觜短背刻通兩合令氣通
入呼吸簧動而聲發矣四八
及十一管爲四以右手食指
及左手大食指按其孔餘孔
皆開二及十管爲上以左右
手大指按其孔餘孔皆開四
八應十二十五管爲尺以左手
食指及中指按其孔餘孔皆
開一二三七及十一管爲工用左
右手大指及食指按其孔餘
孔皆開十二十四管爲合十
三應十二十四爲六清兩指
應合與六相爲用以左手食
指中指按其孔餘孔皆開

迎神

大太四四八十一　哉南工二三十三　孔林尺四八二十五　聖仲上十二　道太四四八十一　德仲上十二　尊林尺四八二十五　崇仲上十二　維南工二三十三

持林尺四八二十五　王仲上十二　化太四四八十一　斯林尺四八二十五　民仲上十二　是黃合十二十四　宗太四四八十一　典黃合十二十四　祀太四四八十一

有仲上十二　常林尺四八二十五　精南工二三十三　純林尺四八二十五　並太四四八十一　隆仲上十二　神黃六十二二十四　其南工二三十三　來林尺四八二十五

格仲上十二　於林尺四八二十五　昭仲上十二　聖黃合十二十四　容太四四八十一

奠帛

自太四四八十一　生仲上十二　民林尺四八二十五　來仲上十二　誰太四四八十一　底黃合十二十四　其仲上十二　盛太四四八十一　惟南工二三十三

師（林尺 四八 三十五）神（仲上 二 十）明（太四 四八 十一）度（黃合 十二 十四）越（太四 四八 十一）前（仲上 二 十）聖（太四 四八 十一）粢（仲上 二 十）帛（太四 四八 十一）

具（仲上 二 十）成（林尺 四八 三十五）禮（黃合 十二 十四）容（太四 四八 十一）斯（林尺 四八 三十五）稱（仲上 二 十）黍（太四 四八 十一）稷（南工 三 二十一）非（黃六 十二 三十四）

馨（林尺 四八 三十五）惟（南工 三 二十一）神（林尺 四八 十一）之（仲上 二 十）聽（太四 四八 十一）

初獻

大（太四 四八 十一）哉（仲上 二 十）聖（黃合 十二 十四）師（太四 四八 十一）實（南工 三 二十一）天（林尺 四八 三十五）生（仲上 二 十）德（太四 四八 十一）作（仲上 二 十）

樂（太四 四八 十一）以（仲上 二 十）崇（林尺 四八 三十五）時（仲上 二 十）祀（太四 四八 十一）無（林尺 四八 三十五）斁（太四 四八 十一）清（黃六 十二 三十四）酤（南工 三 二十一）

惟(林尺 四八 十三五)馨(仲上 十二)嘉(林尺 四八 十三五)牲(仲上 十二)孔(黃合 十二 十四)碩(太四 四八 十一)薦(太四 四八 十一)修(南工 一三 七十一)神(黃六 十二 十四)

明(林尺 四八 十三五)庶(南工 一三 七十一)幾(林尺 四八 十三五)昭(仲上 十二)格(太四 四八 十一)

亞獻終獻

百(仲上 十二)王(南工 一三 七十一)宗(林尺 四八 十三五)師(仲上 十二)生(林尺 四八 十三五)民(仲上 十二)物(太四 四八 十一)軌(黃合 十二 十四)

瞻(黃六 十二 十四)之(南工 一三 七十一)洋(林尺 四八 十三五)洋(仲上 十二)神(林尺 四八 十三五)其(仲上 十二)寧(太四 四八 十一)止(黃合 十二 十四)酌(太四 四八 十一)

彼(黃合 十二 十四)金(林尺 四八 十三五)罍(仲上 十二)惟(南工 一三 七十一)清(林尺 四八 十三五)且(太四 四八 十一)旨(仲上 十二)登(仲上 十二)獻(太四 四八 十一)

惟（林尺四八二十五）三（仲上十二）於（黃六十二二十四）嘻（南工三十七）成（林尺四八二十五）禮（仲上十二）

徹饌

犧（仲上十二）象（太四四八十一）在（仲上十二）前（林尺四八二十五）豆（太四四八十一）籩（仲上十二）在（黃合十二十四）列（太四四八十一）以（太四四八十一）

享（南工三十七）以（林尺四八二十五）薦（仲上十二）既（仲上十二）芬（林尺四八二十五）既（太四四八十一）潔（仲上十二）禮（黃合十二十四）成（太四四八十一）

樂（仲上十二）備（太四四八十一）人（南工三十七）和（林尺四八二十五）神（仲上十二）悅（太四四八十一）祭（黃合十二十四）則（太四四八十一）受（仲上十二）

福（林尺四八二十五）率（黃六十二二十四）遵（南工三十七）無（林尺四八二十五）越（仲上十二）

送神

有 太四 四八 十一　嚴 南工 一三 七十一　學 林尺 四八 三十五　宮 仲上 二 十　四 黄合 十二 十四　方 太四 四八 十一　來 仲上 二 十　崇 太四 四八 十一　格 黄六 十二 三十四

恭 南工 一三 七十一　祀 林尺 四八 三十五　事 仲上 二 十　威 南工 一三 七十一　儀 林尺 四八 三十五　雝 仲上 二 十　雝 太四 四八 十一　歆 仲上 二 十　茲 林尺 四八 三十五

惟 南工 一三 七十一　馨 林尺 四八 三十五　神 仲上 二 十　馭 太四 四八 十一　還 林尺 四八 三十五　復 仲上 二 十　明 黄六 十二 三十四　禋 南工 一三 七十一　斯 林尺 四八 三十五

畢 仲上 二 十　成 南工 一三 七十一　膺 林尺 四八 三十五　百 仲上 二 十　福 太四 四八 十一

鳳簫

鳳簫以木爲櫝櫝高一尺闊一尺二寸兩面朱質飾以金鳳雲彩中虛竹管一十有六協鐘磬之數一管長九十一管三管俱八寸二分四管五管俱七寸二分六管六寸七分七管八管俱五寸九分九管十管俱五寸一分十一管四寸五分十二管四十四分十三管四寸十四管十五管俱三寸二分十六管三寸皆徑三分有奇圍九分張蠲改作十五管左八音右八音中黃鐘也其管獨長吹之爲合左右比者爲四爲一爲上爲尺爲工爲六爲五皆兩兩相應與太常所肄者不同

迎神

大太四 哉南工 孔林尺 聖仲上 道太四 德仲上 尊林尺 崇仲上 維南工

三 十 八 六 三 六 八 六 十

持林尺 王仲上 化太四 斯林尺 民仲上 是黃合 宗太四 典黃合 祀太四

八 六 三 八 六 一 三 一 三

有仲上 常林尺 精南工 純林尺 茲太四 隆仲上 神黃六 其南工 來林尺

六 八 十 八 三 六 十三 十 八

格仲上 於林尺 昭仲上 聖黃合 容太四

六 八 六 一 三

奠帛

自太四 生仲上 民林尺 來仲上 誰太四 底黃合 其仲上 盛太四 惟南工

二 六 八 六 三 一 六 三 十

師林尺神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四粢仲上帛太四

八 六 三 一 三 六 三 六 三

具仲上成林尺禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六

六 八 一 三 八 六 一 十 十二

馨林尺惟南工神林尺之仲上聽太四

八 十 八 六 三

初獻

大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上

三 六 一 三 十 八 六 三 六

樂太四以仲上崇林尺時仲上祀太四無林尺斁仲上清黃六酤南工

三 六 八 六 三 八 六 十三 十

惟林尺馨仲上嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南工神黃六

八六八六一三二十十三

明林尺庶南工幾林尺昭仲上格太四

八十八六三

亞獻終獻

百仲上王南工宗林尺師仲上生太四民仲上物太四軌黃合

六十八六八六三二

瞻黃六之南工洋林尺洋仲上神林尺其仲上寧太四止黃合酌太四

十三十八六八六三一三

彼黃合金林尺罍仲上惟南工清林尺且太四旨仲上登仲上獻太四

一八六十八三六六三

惟林尺三仲上於黃六嘻南工成林尺禮仲上

八 六 十三 十 八 六

徹饌犧仲上象太四在仲上前林尺豆太四籩仲上在黃合列太四以太四

六 三 六 八 三 六 一 三 三

享南工以林尺薦仲上既仲上芬林尺既太四潔仲上禮黃合成太四

十 八 六 六 八 三 六 一 二

樂仲上備太四人南工和林尺神仲上悅太四祭黃合則太四受仲上

六 三 十 八 六 三 一 二 六

福林尺率黃六遵南工無林尺越仲上

八 十三 十 八 六

送神

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃六

三 十 八 六 一 三 六 三 十三

恭南工祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上玆林尺

十 八 六 十 八 六 三 六 八

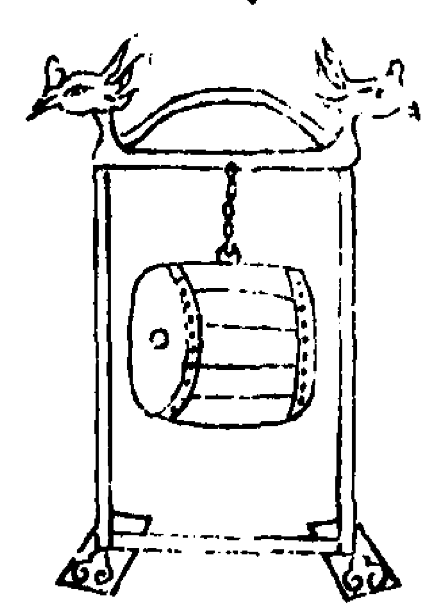
惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺

十 八 六 三 八 六 十三 十 八

畢仲上成南工膺林尺百仲上福太四

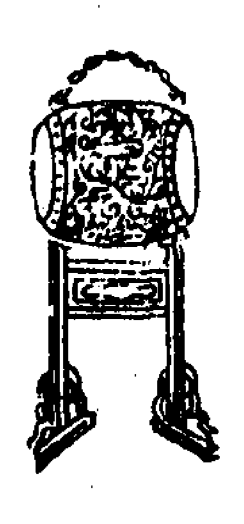
六 十 八 六 三

鼓



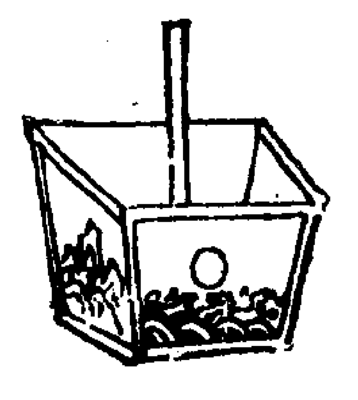
鼓以木為腔以革為面縣以朱身高三尺五寸面闊二尺二寸

拊



拊以木為身以革為面身高一尺三寸面闊四寸四分身繪花卉面繪雲彩腹用二銅環繫以黃絨縧用則挂于頸以手拊之

柷

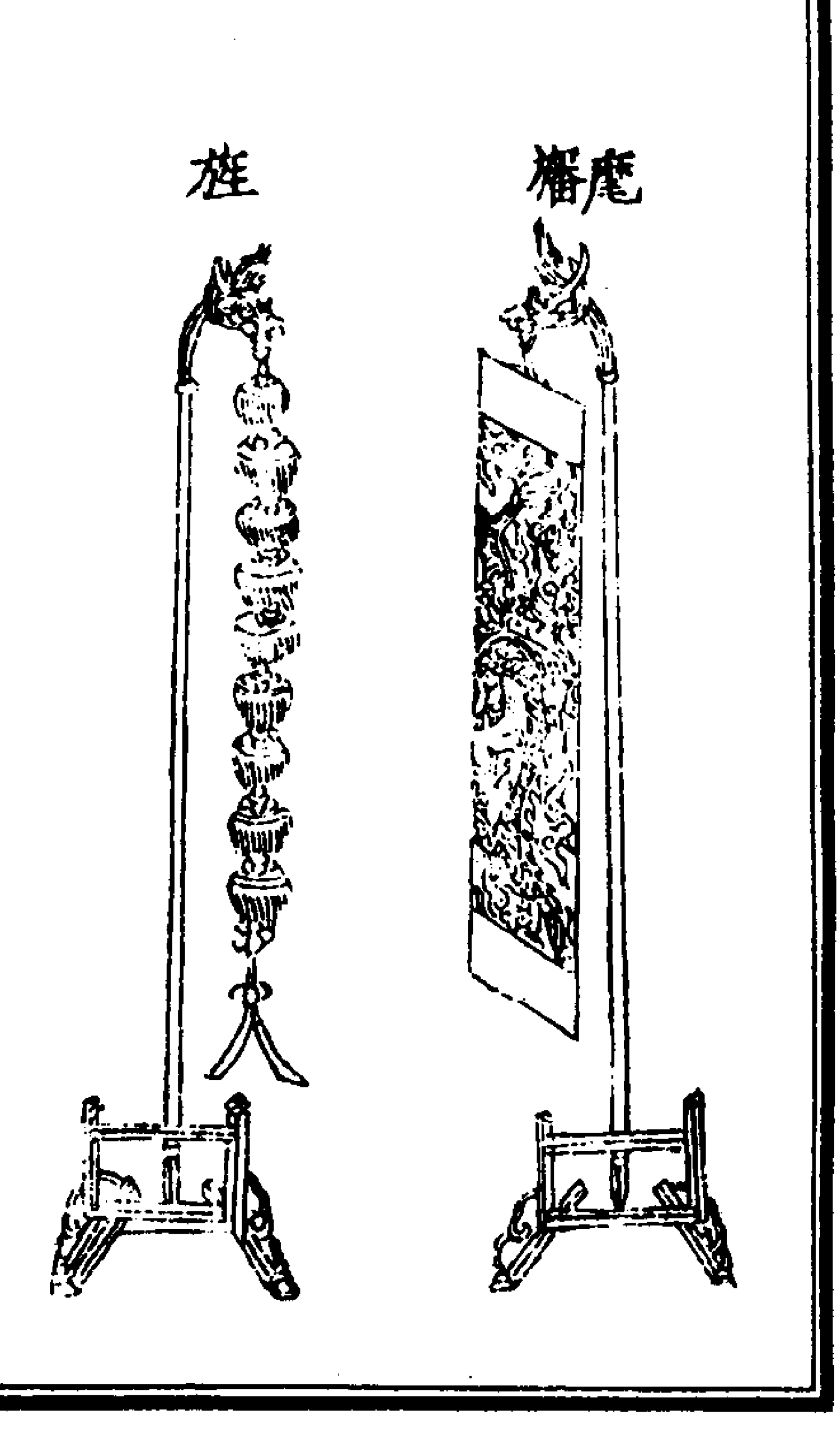


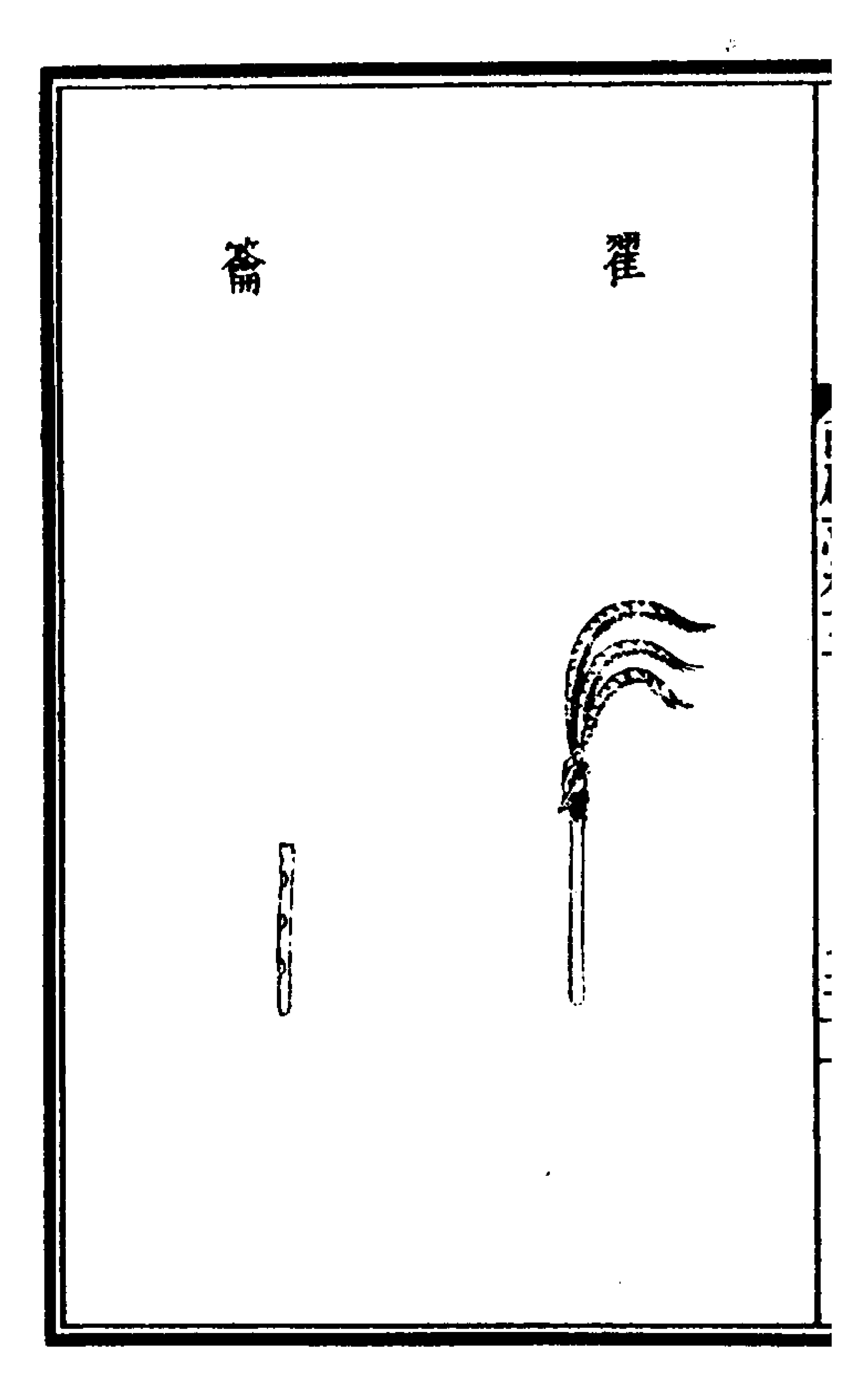
柷以木爲之其桶上闊二尺四寸下闊一尺九寸深一尺八寸中虛有底三面繪以山藻一面有竅如日繪以海水竅徑四寸五分旋柄長二尺四寸

敔



敔以木爲之狀如伏虎身長三尺首高一尺二寸五分尾高一尺一寸背刻二十七鉏鋙繪黃色黑文載以方趺朱綵外有一籌以竹爲之長二尺四寸中破一天二寸爲十莖上破一尺二寸用篌籥之以分陰陽


麾旛
旌


翟
籥



賓出削
自
稍前向外開籥翟舞
民
合手蹲上舞
生
蹈向裏開籥翟舞
來
起辭身向外高舉籥仰削


南廱志卷十三
三十二
誰
兩兩相對蹲東西相向
其
正揖
底
正揖稍舞
盛
起半身出左手立


惟
兩兩相對自下而上東西相向
神
惟兩中班十二人側身但東西相向
師
稍前斜舉籥垂翟
明
舉翟三合籥


度
稍前向外垂手舞
前
向前合手讓進步覆手合稽
越
蹈向裏垂手
聖
側身再讓退步側身向外而北轉向朝上


粢
正蹲朝上
具
正揖
帛
稍舞躬身挽手側身向外垂籥身進面朝上
成
起蹲身挽手復舉籥正立
南雍志卷十三
三十四
文四


禮
兩兩相對各兩班俱東西平挽籥
斯
向外退挽手舉籥向外面朝上
容
正蹲朝上
稱
回身正立


黍
非
稷
正蹲朝上
馨

之	惟
正揖同上	左右側身正手向外開籥翻手舞
聽	神
舞容少俯身朝上舉籥翟而交之示以此起	右側身垂手向裏合手舞


初獻舞
大
左右進步向外垂手舞
聖
向外落籥而朝上
哉
右向裏垂手舞
師
退回身正立


賓
正蹲
生
向裏舞
天
起身向前舞向外舞
德
合手謙進步向前雙手合且侖存謙

作

兩兩相對自下而上兩班相對舉籥東西向立

樂

上下俱舉手惟兩中班上下十六人舉手轉身東西相向

以

轉身東西相向立

崇

相向各兩班上下以翟相籥


時
無
稍前舞蹈兩班俱舉手向外舞
合手讓進一步向前雙手合籥翟立
祀
斁
向裏合手舞
相向合籥而立


清
稍前舞向外開籥舞
酤
向裏舞
惟
雙手平執籥翟開籥翟
馨
合籥翟朝上正立

嘉

側身垂左手兩班俱垂左手向外舞

牲

躬身正揖

孔

雙手聚籥而翟躬身

碩

躬而受之



薦
三叩頭舉右手叩頭
神
復舉右手叩頭
羞
舉左手叩頭
明
拜鼓畢卽起躬身


庶
三舞蹈舉籥向左躬身舞
昭
舉籥向後向左躬身舞
幾
舉籥向右躬身舞
格
拱籥躬身而受之


亞獻終獻舞
百
向外開籥舞
宗
側身向外落籥面朝上
王
向裏開籥舞
師
朝上正立


生
兩班上下兩兩相對交籥
物
側身向裏落籥
民
合手朝上正蹲
軌
合籥朝上正立



聆
泮
向外開籥舞
開籥朝上正立
之
泮
向裏開籥舞
合籥

神

向外開籥舞

寧

進步向前雙手合籥

其

向裏開籥舞

止

回身東西相向手謙


酌
向外開籥舞
彼
向裏開籥舞
金
開籥朝上正立
罍
合籥朝上正立


惟
向外垂手舞
且
朝上正揖
清
向裏垂手舞
旨
躬身而受之


登
躬身向左合籥舞
獻
躬身向右合籥舞
惟
躬身復向左合籥舞
三
合籥前躬上拜一鼓便起身


於
成
禮

右大成樂舞譜

射節采蘩音譜

于太四 以南工 采林尺 蘩仲上 于太四 沼仲上 于林尺 沚仲上 于南工

三 十 八 六 三 六 八 六 十

以林尺 用仲上 之太四 公林尺 侯仲上 之黃合 事太四 于黃合 以太四

八 六 三 八 六 一 三 一 三

采仲上 蘩林尺 于南工 澗林尺 之太四 中仲上 于黃六 以南工 用林尺

六 八 十 八 三 六 十三 十 八

之仲上 公林尺 侯仲上 之黃合 宮太四 被太四 之仲上 僮林尺 僮仲上

六 八 六 一 三 二 六 八 六

夙太四夜黃合在仲上公太四被南工之林尺祁仲上祁太四薄黃合

三　一　六　三　十　八　六　三　一

言太四還仲上歸太四

三　六　三

按作樂之節以鐘聲爲主衆音從之而後磬以收之雖一字亦然每四句終則一耦射

南廱志卷第十三